EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO III. | SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEI TIUNO trimestre, fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5. | ALCOY, DOMINGO 29 DE AGOSTO DE 1880. | Número suelto: 10 CÉNTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales. Redaccion y Administracion, c. Santa Elena, 5. | NUM. 692.

Miguel Llopis, Sastre,
trasladará su taller el dia 1.° de Setiembre próximo, al mismo local donde antes estaba, Calle Mayor núm. 4

Seccion local

En el concierto de esta noche, en la Glorieta, la banda de la música Nueva, que está de turno, tocará las obras que anuncia el siguiente programa:

1.° Paso-doble.

2.° «Baños de Diana».—Mazurca de Calvist.

3.° Valses de la ópera «Hernani».—Verdi.

4.° «Dame de coeur» —Polca de Farbach.

5.° «Jota valenciana »—Oudrid.

6.° «Sempre t'amai.»—Mazurca de Lovatti.

Y 7.° «Rienzi.»—Paso-doble de Wagner.

* *
*

Ayer tarde se desencadenó una fuerte tormenta sobre esta ciudad, que continúa con intensidad á la hora de cerrar nuestra edicion. La llúvia y los truenos se suceden sin intérvalo y con fuerza que infunde pavor. Por causa de la tormenta nos falta el telegrama de Madrid y solo insertamos el alcance postal telegráfico.

¡Dios quiera que no haya causado daños el temporal y que lo que ha sido agua entre nosotros, no haya sido piedra en otra parte!

* *
*

Se ha encargado del Gobierno Militar de esta provincia, por ausencia del brigadier Sr. Escario, el coronel de la reserva de Alicante, Manuel Trinchant.

* *
*

Llama la atencion de las muchas personas que transitan por la calle de Santa Elena, un precioso mirador de talla de estilo gótico, instalado en la casa número 11 de la misma calle, propiedad del conocido industrial D. Joaquin Perez Jordá. La obra á que nos referimos es verdaderamente recomendable y honra los talleres de ebanistería de D. Eduardo Perez, donde ha sido construida, acreditando una vez mas el buen gusto é inteligencia de tan reputado ebanista, autor de la obra y del dibujo á que la misma se ha sugetado.

* *
*

Ayer salió con destino á Palma, á encargarse de una de las escuelas de aquella poblacion, para que dijimos habia sido nombrado, nuestro particular amigo D. Antonio Anguiz Garcia, quien nos ha remitido la siguiente carta que nos apresuramos á insertar, devolviéndole el cariñoso saludo que nos dirije.

«Sr. Director de EL SERPIS.

Muy Sr. mio y amigo: háme faltado materialmente el tiempo para despedirme individualmente, como queria y debia, de mis amigos de Alcoy.

Una tarjeta no bastaba á mi cariño; que lo que satisface á la cortesia no siempre sirve para llenar el corazon.

Por eso acudo á V. y al periódico que tan acertadamente dirije, para que se sirva hacer públicos estas sentimientos, y para rogarle, como ruego á V. tambien me dispensen y me escusen y cuente siempre donde me encuentre con la inutilidad y el afecto del que tiene el honor de repetirse una vez mas de V. aftmo. amigo y s. s.

Q. B. S. M.

ANTONIO ANGUIZ »

* *

Escuela Industrial de Alcoy.

Conforme á lo dispuesto en la legislacion vigente, la matricula de este establecimiento estará abierta desde el dia 1.° hasta el 30 del próximo Setiembre.

Para ingresar en la Escuela en calidad de alumno, se necesita: 1.° solicitarlo del Director del Establecimiento por medio de instancia á la que acompañara la partida de bautismo del solicitante ú otro documento fehaciente que acredite su personalidad: 2.° ser aprobado en un exámen de las materias que comprende la primera enseñanza elemental completa.

Los que deseen matricularse en cualquiera asignatura, habiendo sufrido ya el exámen de ingreso, presentarán por sí, ó por medio de otra persona, en la Secretaria del Establecimiento, una papeleta, de las que habra impresas en la misma, en que bajo su firma exprese que asignaturas se proponen estudiar en el curso. Esta papeleta debera estar firmada tambien por el padre, guardador ó encargado del alumno y en ella se anotarán las señas de su domicilio. Los que hubieren sufrido el exámen de ingreso en otro establecimiento, lo acreditaran con la certificacion correspondiente.

Las asignaturas que pueden estudiarse en la Escuela, con efectos académicos son las siguientes:

Estudios generales

Aritmética y Álgebra.
Geometria y Trigonometria.
Física y Química.
Francés.

Estudios de aplicacion

Química aplicada á las artes.
Mecánica industrial.
Dibujo lineal y de adorno.

Los alumnos abonarán por derechos de matrícula la cantidad de 8 pesetas en cada asignatura.

Estos derechos se pagarán en dos plazos iguales: el primero al tiempo de solicitar la inscripcion y el segundo antes de entrar en el exámen de prueba de curso.

Será gratuita la inscripcion en todas las asignaturas de los alumnos que deseen hacer sus estudios sin efectos académicos y sin opcion á títulos periciales. Estos alumnos tampoco necesitan sufrir el exámen de ingreso.

Desde el dia 20 al 30 del propio mes de Setiembre, tendrán lugar en la Escuela los exámenes de ingreso, así como los ejercicios para optar á los títulos de Perito Químico y Perito Mecánico y los exámenes de los que pretendan probar alguna de las asignaturas en que estuviesen matriculados.

Los aspirantes presentarán sus solicitudes en la Secretaria antes del dia 20, acompañadas de los documentos correspondientes.

Alcoy 20 Agosto de 1880.

EL DIRECTOR,
José Barceló

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 27 Agosto

Un nuevo desengaño han llevado los fusionistas al recibirse antes de ayer la contestacion del Sr. Posada Herrera al oficio de la mayordomia mayor de Palacio invitándole á que asistiera á la presentacion del principe ó infanta que naciere.

A pesar de cuanto se ha hablado sobre el decreto de 1.° de Agosto que preceptuaba el ceremonial que ha de seguirse en este acto; á pesar de la especie de protesta contenida en las contestaciones de algunos de los fusionistas invitados que prometian asistir á la presentacion del principe ó princesa, el Sr. Posada, dice en la suya, que por motivos de salud no podrá presenciar el acto de presentar el principe ó infanta que naciere.

Como no es posible que el Sr. Posada Herrera, deje de estar enterado de la polémica sostenida con motivo del decreto de 1.° de Agosto, la contestacion al oficio de la mayordomia mayor de Palacio es una leccion dada á sus correligionarios y una prueba de lo poco que importan al señor Posada los compromisos y las exigencias de partido.

La contestacion del Sr. Posada la ha enviado dentro de una carta al Sr. Elduayen, carta muy curiosa, segun he oido decir, pero de lo cual no puedo dar detalles por ser un documento privado.

Mientras el Sr. Posada, se pone de esta suerte del lado del Sr. Cánovas en la cuestion del principado de Asturias, en Biarriz, donde esta actualmente el general Serrano y creo que tambien el Sr. Sagasta, hay trabajos de muy distinta índole en prevision de eventualidades que dificilmente han de realizarse, y de cuyos trabajos indica algo una carta de Hendaya publicada hoy por *El Liberal*

En las ideas relativamente conservadoras del Sr. Posada Herrera y las tendencias exageradas é inclinaciones hácia la democracia de una gran parte del partido constitucional, los centralistas y el general Martinez Campos estan haciendo un papel desairado.

Ayer llegó á Madrid el general Jovellar y parece que habló con algunos fusionistas del propósito de todos los hombres importantes de este partido de hacer una enérgica campaña parlamentaria contra el Gobierno.

Este es un propósito que han tenido en distintas ocasiones, sin que en ninguna de ellas produzca resultado y no lo producirá en la legislatura próxima porque los fusionistas no pueden hacer enfrente de los actos del Gobierno, declaraciones concretas de sus principios politicos, sin salir de la vaguedad de que aplicaran la constitucion vigente del modo mas liberal posible sin que entre ellos nazcan serias diferencias.

Ha habido gran empeño en que el Sr. Moyano dé á luz un documento desaprobando la circular del Sr. conde de Puñonrostro, pero el Sr. Moyano se ha limitado hasta ahora á escribir una carta muy cortés el citado conde manifestandole sus opiniones contrarias al acto que acaba de realizar.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Ntra. Sra. de la Correa; el Beato Juan de Rivera arz. de Valencia; la Degollacion de S. Juan Bautista; S. Juan de Perusia y S. Pedro de Sajoferrato mr.

SANTO DE MAÑANA.—Sta. Rosa de Lima vg.

CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—Misa conventual á las 9 de la mañana.

Parroquia de S. Mauro.—Misa mayor por la mañana á las 9 y por la tarde á las 5 y media segundo dia de novenario á nuestra Sra. de la Cueva-Santa.

Iglesia de S. Agustin.—Ultimo dia de Cuarenta horas. Fiesta principal de nuestra Sra. del Consuelo. A las 7 de la mañana misa de Comunion, concluida que sea se manifestará á S. D. M. A las 8 y media se cantará Tercia. A las 9 la misa mayor á toda orquesta y sermon á cargo del Dr. D. Jaime Pajaron, Arcipreste de Sta. Maria. Por la tarde á las 3 y media se cantará Vísperas y Completas; á las 4 y media se rezará el Rosario y se dirá el primer dia de novena en honor de la Virgen del Consuelo. A las 5 y media se cantará el Trisagio Mariano; á continuacion la letania doble del Smo. Sacramento y se reservará á S. D. M., luego tendrá lugar la procesion anual en la que se llevaran las imágenes de N. S. P. S. Agustin y de Ntra. Sra. de la Correa; concluida se cantaran los Gozos á la Virgen; sorteándose por último dos correas y trecenario para los hombres y cuatro para las mugeres.

Anuncios oficiales.

D. TOMAS MOLTO MIRA Alcalde accidental de la ciudad de Alcoy.

Hago saber: Que por D. Miguel Guijarro Roman, vecino de Villafranqueza, contratista de los acopios de materiales para la conservacion de la carretera de Játiva á Alicante, se ha solicitado de esta Alcaldía la oportuna certificacion de irresponsabilidad por la ejecucion de dichos trabajos en el trayecto que comprende este término municipal.

Y con el fin de acordar lo que proceda, he dispuesto anunciarlo al público, para que, en el término de 8 dias á contar desde el de hoy, puedan presentarse á mi Autoridad por escrito ó de palabra las reclamaciones que por cualquier concepto tengan que hacerse contra dicho señor.

Alcoy 22 Agosto 1880.

Tomás Moltó.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR
de EL SERPIS.

Roma, 27.

El llamado Cordigliani, que arrojó dos piedras dentro del salon de la Cámara de diputados, ha sido condenado á cinco años de cárcel y á una multa de 2,000 libras italianas (7.600 reales).

Constantinopla, 27.

Hoy ha sido entregada al gobierno turco la nota colectiva de las grandes potencias, referente á la cuestion de Grecia.

Viena 27.

El emperador de Austria saldra mañana para Olmatz con objeto de presenciar las maniobras militares.

A pesar de los rumores que han circulado en contrario, no es cierto que se haya abandonado definitivamente la idea de una conferencia entre los emperadores de Austria y Rusia, si bien se cree que ha sido aplazada indefinidamente.

Roma 27.

El parte diario relativo á la enfermedad del cardenal Nina, dice esta madrugada que continua el alivio esperimentado ayer á última hora.

La noche la ha pasado bastante tranquilo.

ALCOY 1880.

Imprenta de EL SERPIS.
Sta. Elena 5.

IMPRENTA
DE
EL SERPIS,
REDACCION Y ADMON.
Sta. Elena 5.

En este Establecimiento se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo de impresion, como Facturas, Membretes cartas, Prospectos, Esquelas de defuncion, Circulares, Etiquetas paños, Tarjetas visita, Idem felicitacion, Libros rayados para el comercio, Copiadores letras, Muestrarios de paños, Carteles para funciones de Iglesia, Romances y demas trabajos á gusto del parroquiano. Tambien se hará papel pautado desde el n.º 1 al 6 á precios baratísimos.

Además de la perfeccion con que serán ejecutados los encargos, llamará á no dudar la atencion la gran baratura de los precios.

Se admiten encargos de encuadernacion.

5, Santa Elena, 5.

Guia del comprador en Alcoy.
Anuncios recomendados.

Alpargateria.
D. Antonio Pastor, plaza Portal Nuevo, 2.

Cafés y fondas.
D. Lorenzo Rigal, plaza s. Agustin, 20.

Constructor de cajas carton.
D. Miguel Aura, plaza Herreros, 6.

Droguerias.
D. Eduardo Fiol, P.ª s. Agustin, 6.

Drogueria, paqueteria, ultramarinos y coloniales.
Sres. Climent y Lanorta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)

Farmacias.
D. Santiago Monllor, s. Nicolás, 1.
D. Tomás Giner, Mercado 6, (Suceso de Mallol.)

Lampisteria.
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.)

Loza y cristal.
Sr. D. José Martinez, s. Mateo 11. (La Perla.)

Modas.
Antonio Muñoz, sastre, s. Lorenzo 16.

Peluquerias.
D. Emeterio Lario. Mercado 1, entresuelo (esquina del Piñó.)

Petróleo, espíritu y aguardientes de todas clases.
D. Francisco Giner Martí, s. Miguel 40, esquina a la calle Mayor Almacen.

Relojeria y depósito de máquinas Singer
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4.

Sombrererias.
D. Agustin Jarque, Mercado 10.
D. Carlos Garrido, Mercado 33, esquina á la de s. Francisco.

Sastreria.
D. Federico Peña Vidal, s. Lorenzo 2, entresuelo.

Tejidos.
D. José Boixader. Mercado 2 d.º

Zapateria.
D. Francisco Badia. s. Lorenzo 27.
Sra. Vª de Miguel Garcia, s. Francisco 14, esquina á la de s. Mauro.

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las líneas.

DROGUERIA
DEL
NEGRO INDIO
calle de S. Nicolás núm. 5.

Se acaba de recibir, procedente de Madrid, un completo y variado muestrario de papeles pintados, para habitaciones, con una variedad grande de dibujos sumamente nuevos y caprichosos, desde 2 á 90 rs. pieza de 8 metros de largo, con la ventaja de tenerlos franco de porte y hacerse la entrega de los papeles á los dos dias de hecho el pedido.

Tambien se ha recibido el específico PETER para quitar toda clase de manchas. (at)

TIENDA DE LA PURISIMA
DE
JOSE VALERO.

En este acreditado Establecimiento se acaba de recibir un completo y variado surtido de géneros propios para verano, como son Calcetines para caballero, variedad en precios y gustos.

Driles puro hilo, Cretonas y Lanillas para trages.

Cretonas, Zarazas, Percales para vestidos y camisas, desde 1 1[2 rs. en adelante.

Lanas para vestidos altas novedades, desde 1 1[2 rs. hasta 14 rs. vara.

Merinos pura lana, desde 8 rs.

Y una infinidad mas de artículos, todos á precios muy reducidos.

Nota. Tengo el gusto de ofrecer á los Sres. Eclesiásticos el Casimir negro de 7 palmos ancho, propio para manteos y sotanas. (oo)

Se alquila.

Se alquila en el barrio de S. Sebastian, la casa que antes ocupaba la fábrica de fósforos de Juan Pastor. Comprende una espaciosa planta baja, apropósito para almacen piso principal espacioso y porches, de las mismas dimensiones. además de otro porche esterior y una galeria ó terrado para tender lana, siendo el local muy apropósito para establecimiento de una fábrica de paños. Posee tambien un pozo con agua de excelentes condiciones.

Para tratar del arriendo, dirigirse á la calle de Santa Elena, núm. 15 principal.

Lana para colchones.

En la calle de San Cristóbal núm. 28, se ha recibido una buena partida de superior calidad á precios ventajosos.

IMPORTANTÍSIMO.

Terminado el compromiso que la Empresa de EL SERPIS tenia con el Sr. Poblet para la impresion del periódico, y terminado tambien el contrato con el mismo señor respecto á los anuncios de la cuarta plana, la Empresa de EL SERPIS tiene el honor de participar á sus abonados, á los anunciantes y al público en general, que ha montado una completa y escelente imprenta, donde, además del periodico, se ejecutarán con prontitud, esmero y economia, toda clase de trabajos y encargos propios del ramo de impresion.

Los anunciantes podrán dirigirse desde luego para la insercion de los anuncios al Administrador de EL SERPIS D. Enrique Jordá, á quien, asimismo, se dirijirán las reclamaciones de los nuevos suscritores y todo lo que tenga relacion con la parte administrativa y económica del periódico.

La Redaccion, Administracion é Imprenta, se han trasladado á la calle de Sta. Elena, n.º 5, bajos, á donde se dirijirá la correspondencia.

EL SERPIS.
PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

Se publica todos los dias menos los siguientes á festivos.

TERCER AÑO DE SU PUBLICACION.

Director, *Santiago Puig Perez.*

PRECIOS DE SUSCRICION.

Administrador, *Enrique Jordá Abad.*

En Alcoy, 18 rs. trimestre.—Fuera, 21 rs. id.

PAGO ANTICIPADO.

SANTA ELENA 5, BAJOS.—Redaccion, Administracion é Imprenta.—SANTA ELENA 5, BAJOS.

Para la venta de números sueltos.—Libreria de D. Antonio Gimeno, San Nicolás 4.

BAÑOS DE LA BENEFICENCIA.

En estos baños, los únicos en la localidad, se encuentra cuanto sea necesario á la comodidad de los que visiten el establecimiento.

Los señores que tienen la costumbre de emplear el baño como medio higiénico, no dudamos quedarán satisfechos del esmerado servicio que en este establecimiento encontrarán.

PRECIOS: Un baño, cuatro reales, con asistencia de ropa ó sin ella.

HORAS DE BAÑO: De las seis de la mañana, hasta las nueve de la noche.

LA INDUSTRIA LANERA
ESPAÑOLA.

Revista quincenal.

Dedicada esclusivamente al fomento y desarrollo de dicha industria.

Esta Revista está dividida en dos clases de suscricion; con muestras y sin ellas.

Los Sres. suscritores con muestras, además de recibir el interesante texto de la Revista que contiene importantes artículos y noticias sobre materias textiles, maquinaria, administracion, teoria de tejidos, tintoreria, dibujos aplicados á los tejidos, revista de mercados etc. etc., recibirán cuando menos 48 muestras cada año y serán de los tipos mas de novedad que se elaboren en los mas renombrados centros industriales de Francia, Inglaterra y Bélgica con sus correspondientes dibujos, cuya suscricion anual no escede de 80 pesetas, y 45 por semestre. Los suscritores sin muestras solo pagan 20 pesetas anuales y 11 semestre.

Se admiten anuncios de fábricas, lanas, maquinaria, productos químicos y de cuanto se relacione con la industria lanera, á precios sumamente reducidos.

Direccion y Administracion S. Pedro 55. Tarrasa.

Consignaciones, tránsitos
COMISIONES
DE COMPRA Y VENTA.
EMBARQUES

Representacion de Fabricas extrangeras.

Delegacion de la compañia
de Seguros marítimos,
LA REUNION.
ADOLFO LLORET.
Mendez Nuñez, 9, Alicante.

Armonium.

Se vende uno nuevo procedente de una de las mejores fábricas de Paris, y se dará con gran rebaja en el precio de coste. Informarán en esta Admon.

VENTA.

De una colcha preciosa hecha á punto de aguja. Darán razon en casa Josefa Abad, la corredora, en la calle de la Cordeta n.º 21, primer piso derecha.

Curacion de las fiebres intermitentes
POR LAS
Píldoras Febrífugas *del doctor Kerison.*

Las fiebres intermitentes, que son el azote de muchas comarcas, se curan en dos dias con las *Píldoras Febrífugas del Dr. Kerison;* y despues de curadas, no hay coincidencias. Precio de la caja 6 rs. en todas las farmacias.

Depósito al por mayor, farmacia Aguilar, Rambla del Centro, 37, Barcelona. (or)

SOMBRAS.

Magnífico Album, con ayuda del cual y *sin ninguna clase de aparato*, se hacen salir en la pared á todas las horas del dia y de la noche figuras de hombres y de animales á la distancia y del tamaño que se desea.

Acompaña á dicho Album una curiosa invencion que hace aparecer en las paredes de las habitaciones y de las calles, en las ruinas, etc., la gloriosa Imágen de Ntro. Señor Jesucristo.

Precio: 7 rs.—Los señores que envien el siguiente Cupon cortado y **6 rs.** en sellos de correo al Sr. Director de las *Oficinas de Publicidad*, (Tallers, 2), en Barcelona, lo recibirán franco de porte á vuelta de correo.

EL SERPIS.—ALCOY.
Sombras. **CUPON.** Sombras.
Vale por un ejemplar.

NO MAS MANCHAS

La falta de un producto para quitar las manchas en su generalidad, es causa de muchas molestias ya que todas las personas, hasta las mas aseadas, se hallan siempre expuestas á mancharse. De aquí la necesidad notoria y muy sentida en las familias de un específico que reuna las condiciones de eficaz en sus resultados y de fácil uso á la par que económico. A satisfacer dicha necesidad viene el específico

QUITAMANCHAS PETER

cuya grande aceptacion en España y en el extranjero es el mejor elogio que puede hacerse de él. Se usa sin preparacion alguna, tal como sale del frasco, y basta frotarse la mancha con un paño, esponja ó cepillo mojado del líquido para que desaparezca aquella sin volver á salir. El específico no deja mal olor, y al usarlo es bueno calentarlo si la mancha es antigua. Exíjase el nombre y rúbrica del fabricante en el cuello de las botellas. Se vende en las droguerias y tiendas de comestibles. Para el por mayor dirigirse á la fábrica **J. Carreras Ferrer, Cármen, 24. Barcelona.** (d—e)

LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 29 DE AGOSTO DE 1880.

LA SEMANA.

Si fuera, por mal de sus pecados, el autor de las presentes líneas, un escritor *cursi* (por mas que lo sea adocenado y aun *engrosado*) empezaria esta crónica con un preámbulo pentacróstico-ditirámbico, en el que, á vuelta de mil frases rebuscadas y mas ó menos pertinentes ensartaría una série interminable de escusas por haber estado la friolera de tres semanas sin dirijir, al menos ostensiblemente y en la forma acostumbrada, su desautorizada y un si es no es estrafalaria palabra a sus habituales lectores; pero, por fortuna para el lector presente, ya que no para el pretérito, la pluma que esto escribe es de acero y no de ganso, y el autor ó revistero declara paladinamente que, siguiendo los usos y costumbres de los actuales tiempos, se ha declarado en huelga por razones poderosas y que no tiene necesidad de especificar por que á nadie importan, y que se abstiene ademas de referir porque no quiere hinchar á nadie la cabeza con cuentos de vieja, ni exponerse á que lo manden bonitamente á paseo por pesado y tarabilla.

∴

Recuerdo en estos momentos una frase vulgar de nuestros labradores, que ya otra vez, sino recuerdo mal, he consignado, y que dice: «*sempre plóu cuant no yá'scola*», frase que viene de molde en la ocasion presente y que vertida al romance libremente equivale á decir: cuando al revistero le dán ganas de escribir, entonces le falta materia, y cuando esta existe, ó lo que es igual «*cuant plóu*», están cerrados los tribunales, el revistero no trabaja. ¡Pícara condicion humana! Se desea lo que no se tiene y se menosprecia el bien habido.

∴

Para que esta que escribo, sea verdadera revista hebdomadaria, es fuerza hablar de algo que haya ocurrido en la semana. Dispuesto á ello, registro las hojas de mi *carnet*, vulgo libro de memorias, y no encuentro ningun suceso *remarcable*, ocurrido en ella, escepcion hecha de los conciertos de la Glorieta, de los que, por ahora y en buen tiempo, nada podré decir, porque causas poderosas y tristes, por desgracia, me lo impiden.

¿Qué queda, pués, á mi disposicion, si los sucesos faltan?

Me queda el recuerdo de hechos pasados en anteriores semanas, más ¿quién se acuerda ya de ellos? Me quedan tambien, las esperanzas y proyectos forjados para un porvenir mas ó menos remoto; me queda la perspectiva del cuarto concierto del Círculo Industrial, que, si el tiempo no lo impide, se verificará el mártes inmediato; las embrionarias corridas de toros *benéficos*, quiero decir en provecho de la Beneficencia; las *lointaines* formaciones de unas compañias que se susurra actuaran en nuestro Teatro este invierno, etc., etc.; pero ni debo ni quiero hablar del porvenir y me callo.

CORRESPONDENCIA INTIMA.

Amigo Federo: A mi regreso de una corta escursion á Orihuela, el pais oriental por escelencia y del que trato en uno de mis próximos escritos de referirte mis impresiones de viaje, me he encontrado con tu última y estimada carta cuyo contenido me ha puesto en el mayor de los trances posibles que héme visto en mi vida.

Preguntas á mi insuficiencia mi opinion respecto á la monumental obra de Emilio Castelar, *Fra Filippo Lippi* y deseas te manifieste de un modo tácito, que no deje lugar á la menor duda, si es este libro digno de la justa fama de su ilustre autor.

Si no fuera mas que esto, mi respuesta seria en absoluto favorable: *Fra Filippo Lippi* es la obra del génio, la concepcion mas grandiosa de Castelar, en la que la literatura española ha llegado al pináculo de la perfeccion. Pero como no pára aquí tu curiosidad, sino que pretendes conocer al propio tiempo lo que representa este poema y cual es su destino, voy á ver si puedo complacerte, procurando salir del mejor modo posible del atolladero en que tu amistad me ha metido, y buscar el acierto en mis apreciaciones.

Estas no podrán ser artículo de fé por que ni soy crítico, ni mis escasos estudios literarios me permiten rebasar los límites de la vulgaridad, de consiguiente, cúlpate á tí propio si doy solamente una en el clavo, y caiga sobre tí toda la responsabilidad que pueda alcanzarme en mi osadia al pretender analizar la obra mas sublime del gran Castelar.

Empezaré mi trabajo permitiendome una pequeña digresion: me dices en tu carta que has leido ya tres veces dicha obra y que es tal el cariño que le profesas que no has querido prestarla á los amigos por temor á un extravio. Respecto a lo primero, pocos españoles podrán decir lo que tú y lo que yo, pues apenas si son contados los que conocen este libro y cuantos ha producido el prepotente génio de su autor. Sensible es confesarlo, pero ello es una verdad de á fólio que llenará de asombro á las futuras generaciones cuando vean que en este siglo se hizo caso omiso del monumental poema de que me ocupo.

En cuanto á lo demas, yo entiendo que has hecho perfectamente en no dejar á los amigos, no digo el *Fra Filippo Lippi*, sino ninguno de los libros que tengas en estima, en primer lugar por que con ello causas un grave perjuicio á su autor, y en segundo por la exposicion que tienes de no volver á ver el libro prestado. Esto último lo sé por experiencia y en repetidos casos: en este momento recuerdo uno en que le presté á un compañero *La Muger* de Catalina y debió gustarle, sin duda, cuando se quedó con ella.

Una de las causas por las cuales los libros publicados en España alcanzan poquísimas ediciones es ese vicio de que hablamos. Cuando sale á luz tal ó cual libro, sea cual fuere su importancia literaria ó científica, averiguamos quien ha sido el tonto amigo que lo ha adquirido mediante su dinero y se lo pedimos prestado. Nosotros á nuestra vez se lo dejamos á otro amigo y así sucesivamente un solo ejemplar llega á ser leido por mas de cien personas entre las que hay un veinte y cinco por ciento que podrian adquirirlo sin el menor sacrificio.

Tú sabes que en esto somos el polo contrario de los franceses. Entre ellos los buenos libros logran en pocos dias varias ediciones, y tanto es así que conozco la vigésima octava de una obra de Victor Hugo. Nada tiene de extraño, por lo tanto, que en Francia vivan los hombres de letras honrosamente de su trabajo y dejen al morir una regular fortuna, mientras que muchísimos escritores españoles viven muriendo de hambre y de vergüenza.

Como observo que involuntariamente me separo de la cuestion, voy á entrar de lleno en materia ya que esta carta vá adquiriendo ciertas proporciones agenas á mi voluntad y al tiempo, bien escaso por cierto, de que puedo disponer.

He dicho antes que *Fra Filippo Lippi* es la obra mejor pensada y la mas grandiosa de Castelar y me afirmo cada vez mas en esta aseveracion. Aun creo y tengo por seguro, que este libro no morirá nunca como no ha muerto *El Quijote* y otros que pasan á traves de los años.

Y es que *Fra Filippo* no es tan solo el héroe de una buena novela; es la personificacion de una época y de un pueblo, es la misma historia, y la historia no muere jamás, con mas razon si está engarzada de páginas brillantes, en las que un talento singularmente razonador y sintético ha vertido los destellos de su génio sobrenatural.

La concepcion de este poema es sublime por excelencia, es de lo mas grande que pueda imaginarse. En él, ya lo dijo un distinguido escritor, se trata y consigue resucitar la historia y el movimiento de una época fecunda en sucesos maravillosos: despertar del letargo en que yacen séres y entidades que fueron tipos de grandeza y esplendor: pintar en animados cuadros y portentosos episodios el espectáculo del renacimiento de las artes en Italia, cuyos beneficios recogió y ha conservado el mundo entero: llamar en su ausilio á las artes y á las ciencias, á la poesía y á la música, uniendo tan distintos y opuestos elementos en un todo complejo pero armónico y admirable: esto es lo que ha hecho el autor de *Fra Filippo Lippi* al escribir su obra.

El heroe de ella está personificado en un tipo especial, caracteristico de un pueblo y una época: de ahí el que se le vea siempre en constante contradiccion consigo mismo y sean en él simultáneos el valor y la cobardía, la honradez y la criminalidad, la lealtad y la traicion y así sucesivamente la galanteria y el comedimiento con la descortesia y la impudicia. Ya hombre ya fiera, *Fra Filippo* ama la vírtud en su mas alto esplendor y á la vez se encenaga en el inmundo cieno. Piensa una cosa y al poco rato ya siente de distinta manera, de tal modo, que concibe un proposito noble y lo abandona por una intriga inícua que luego no llega á realizar; y es porque *Fra Filippo Lippi* es un tipo universal, una mezcla de fé y excepticismo, del sér y del no sér, de piedad é impiedad, de divino y humano.

Hermanar la historia con la literatura, haciendo que la primera resulte menos árida para que gane la segunda en utilidad, tal es el propósito de este poema histórico que abre un nuevo camino á la literatura nacional, lleno sí, de accidentes escabrosos, pero fecundo en frutos.

Juzgo inútil hablar de la forma brillante é inimitable lenguaje de este libro. El nombre de Castelar abona todo encomio y seria además pálido cuanto pudiera decir respecto de esta obra, que bastaria por si sola para dar nombre inmortal á su autor, si por acaso no lo tuviera.

Y aquí doy por terminada mi tarea, amigo Federo, despidiéndome de tí hasta mi próxima carta, en la que, como ya he indicado, he de contarte las gratas impresiones de mi último viaje.

Te quiere de corazon.

JULIO PUIG PEREZ.

LA NIÑA CASADERA.

Quisiera yo que ahora mismo me trajesen una coleccioncita de media docena ó una, que por mucho trigo nunca es mal año, de *niñas casaderas*, á fin de examinarlas y estudiarlas, para poder luego describirlas exactamente.

Algo de lo que hacen los pintores con los modelos.

Tomar de esta un rasgo, de la otra una faccion.

Que como yo tomara bien esos rasgos, seguro estaba de hacer un artículo de los de rompe y rasga.

Y cogiendo con acierto esas facciones y lanzandolas al público, tendria la evidencia de conmover mas gente que cuando se echaron al campo los de nuestra guerra civil.

Por desdicha, yo tengo que bastarme á mi mismo, y, recurriendo al arsenal que la memoria y la imaginacion me ofrecen, hacer pasar por vivo lo pintado.

¡Ay! repito, ¡si pudiera dar cuerpo en un instante á los tipos que la ilusion forja en mi cerebro!...

En fin, no quiero desmejorarme pensando en esto demasiado.

Vamos á echar en el molde la hirviente sustancia de las ideas, y salga lo que saliere.. . . . .

. . . .

Llegó el ansiado cuanto temido momento de poner á la niña de largo.

Parece como que esta trasformacion debia verificarse sin mas que añadir un poco de tela al traje: pero no... es algo mas complicada, algo que produce el cambio total del individuo de sexo femenino, ó sea de la *individua* de que se trata.

Poéticamente, es la trasformacion de la larva en mariposa, supuesto que la niña al hacerse mujer, parece como que toma alas.

En mas exacta comparacion, viene á ser un hecho análogo al que se verifica cuando rompe el huevo que le encierra el astuto animal que conocemos bajo el nombre de cocodrilo.

Ambos comienzan por arrastrar cola y concluyen por devorar hombres; ocultando esta siniestra intencion bajo la máscara de la inocencia.

(Entre paréntesis: no os alarmeis, bellas lectoras, por este párrafo de tremebundo estilo, pues el que mas y el que menos, está siempre dispuesto, como le pasa al autor de estas líneas, á dejarse devorar por cualquiera de vosotras. ¡Le destrozais a uno tan agradablemente!)

Desde que la niña se viste de largo cambia totalmente de modo de ser.

Antes no solo jugaba en casa con las muñecas, sinó que en los paseos públicos se entretenia con sus demas compañeras en correr y saltar que era un gusto.

Es curioso observar como en cortísimo intérvalo pasan las jóvenes, desde la libertad mayor al mas grande encogimiento (cuando menos aparentemente), y desde los juegos mas inocentes, á los actos mas sérios, y hasta si se quiere.., peliagudos.

Verdad que no es oro todo lo que reluce, pues ya esa misma inocente larva, aun antes de llegar á *niña casadera*, hace sus primeros ensayos de coqueteria con los cadetes y los estudiantillos de segunda enseñanza.

Bien puede asegurarse que casi todas ellas, cuando alcanzan la categoria del tipo que intentamos apuntar, están á la altura de su importante mision.

El lenguaje de los ojos, el del abanico, el de las flores, todos los medios, en fin, de expresar ideas y sentimientos sin tener que recurrir á sonidos articulados, se encuentra ya en el arsenal de la niña casadera, que no escasea el usarlos cuando llega la ocasion.

Es cosa que verdaderamente desespera encontrarse por la calle, en paseo, en el teatro, con uno de esos pimpollos que le dicen a uno con una mirada tan tierna como espresiva.

—Caballero, me está V. gustando.

¡Y no poder oirlo sonar en aquellos lábios de grana!

Verdad es tambien que el martirio suele ser tan grande para quien se lo calla como para quien no puede oirlo.

De los vagos deseos, de la inexplicable melancolía cantados y decantados por los poetas, va quedando ya solo la mitad: hay que suprimir lo de vago é inexplicable.

La generalidad de las niñas casaderas saben que su deseo es tener cuanto antes novio, y que la melancolía proviene de no entrarle pronto.

Por eso cuando un pollo comienza á *osear* ó sea á hacer el oso á una muchacha, esta sabe ya el atrevido pensamiento del galan, y siendo de su gusto, no pierde medio ni ocasion de alentarle á que declare en la aduana de Cupido la mercancía amorosa que oculta bajo la solapa izquierda de la levita.

Lo terrible es que si esta (la levita) no revela por la calidad del paño y por lo escogido del córte que su dueño no pertenece á tanto ó mejor acomodada clase que la de

la niña, viene la autoridad materna á segar en flor los deseos de nuestra heroina.

Las mamás quieren que los no ios de sus hijas posean *buenas prendas*, en toda la extension de la palabra.

Y es de ver el desacuerdo que por punto general existe entre las madres y las hijas en este sustancialisimo punto y en todos los que se refieren á fijar el porvenir de las niñas, lo cual depende, primero, de la diferencia de edades, y luego de que la pasion calurosa no puede tomar el mismo rumbo que toma la razon calculadora y fria.

—¿De que sirve, exclama la mamá el haberle costeado maestro de francés, y que ciga á la perfeccion *Comment vous portez-vous*, y haya comenzado á traducir aquello del Telémaco, *Calypso ne pouvait se consoler du depart d'Ulisse*, etc.? ¿De qué sirven los tres ó cuatro años de solfeo piano, y canto, y la paciencia con que toda la familia ha aguantado el desesperante sonsonete de las escalas y de las vocalizaciones, hasta que la niña ha podido tocar la polka titulada *El último suspiro*, y cantar la romanza *Io morro per te*? ¿De qué sirve todo esto, sino le sirve para pescar un novio de circunstancias?

Y la niña se empeña, á pesar de todo, en que ha de querer á Fulanito, que es estudiante de segundo año de leyes ó sigue la carrera de empleado, hallandose con cuatro mil reales (y el descuento) en las oficinas de la diputacion provincial, donde por el pícaro estado financiero que atravesamos, hasta se suele retrasar durante algunos meses el pago de los haberes. ¡Si al menos se pudiera suspender tambien el comer en todo ese tiempo!

Una vez entablada la lucha entre madre é hija, refiere esta llorosa y romanticamente sus penas al objeto que las causa, y entre protestas de eterno cariño, deciden resistir al mónstruo desnaturalizado que trata de apretar las clavijas del amor hasta romper bruscamente las delicadas cuerdas del sentimiento.

Puede suceder una de dos cosas: ó que venzan los amantes y termine la tragicomedia en la calle de la Pasa, donde se halla, bajo el nombre de vicaria, la solucion del problema, en que puede haber entrado como dato eficaz un paso de rapto, ó que, mediante un cambio brusco de aires y de clima, se salga la madre con su empeño de no convertirse en suegra, aplicando aquella receta tan bien formulada por un poeta elegantísimo que dice:

Para encontrar un remedio
de amor en la cruda guerra,
no hay como poner en medio,
mucho tiempo y mucha tierra.

Y es probado.

Lo malo será que, perdido aquel novio, se pase el tiempo y con él se pase la niña, y no vuelva á presentarse otro mozo que vaya *con buen fin*, sino algun camastron con mas comillos que un elefante, que diga que se casará el dia menos pensado, y tanto lo piense, que acabe por no casarse nunca.

Y entonces será el rechinar de dientes y las reconvenciones, porque aparecerá la primera causa como la blanca y luminosa indicacion de que la vida es un soplo; y se caerá la muela de la risa, dejando un hueco que solo se cubre á fuerza de dengues; y el terso cútis comenzará á apergaminarse, poniendose como los campos que se preparan para la sementera, esto es, lleno de surcos.

Tan fatal es este período en que la niña casadera deja de ser niña y hasta de ser casadera sin haberse casado, que renuncio á describirlo.

Esto no quiere decir que vaya yo á apadrinar enlaces disparatados que suelen traer muy malas consecuencias.

Piensen los padres de las niñas que están en estado de merecer, que la mayor parte de las veces la inclinacion de sus hijas depende de la educacion que se las ha dado y de las circunstancias en que se las coloca en el momento crítico en que el corazon se decide.

Piensen las niñas que las exterioridades suelen no corresponder á las condiciones del alma, base, cuando son buenas, de la futura felicidad.

Pero ¿quién me ha metido á mí á predicador?

¡Jóvenes incautas, pintadas mariposas, tiernas florecillas, *niñas casaderas*, en suma, abrid el alma á los dulces cuanto fugaces antojos del amor puro y ardiente, que los goces que él proporciona no tienen rival en el mundo, y cuando desaparecen, ni la luz brilla, ni el sol calienta, ni la naturaleza rie!

¡Aprovechad el tiempo!

¡Amad con toda la fuerza de vuestra alma jóven y fogosa!

¡Prended en la red de vuestros encantos al que se descuide, y enlazad vuestra suerte á la suya, como la yedra se enlaza al olmo!

Y una vez unidos,

¡Creced... etcétera!

ANGEL AVILÉS.

LA RUEDA DE LA FORTUNA.

Entre las educandas del colegio de huérfanas de militares fundado en Ecouen por el Emperador Napoleon, y dirigido por Ml. Campan, distinguíanse tres hermosas jóvenes, las mas bellas, las mas simpáticas, y las que mas unidas estaban por los dulces lazos de una amistad sincera y desinteresada.

Estas tres amigas se llamaban Maria, Clara y Hortensia.

Educadas en las ideas reinantes en aquella época en que se proclamaban incesantemente los principios de igualdad, no se hacia en el colegio de Mad. Campan la menor distincion de clase, y la fraternidad que allí reinaba era para causar envidia á los mas acrisolados republicanos.

Maria era hija de un pobre alférez, ciego de una descarga en las orillas del Rhin; Clara, hija de un general que Napoleon habia convertido en príncipe, y Hortensia, hija tambien de otro general tan ilustre por su valor como por los títulos y timbres de su familia.

En la época de los premios anuales, las tres amigas estaban siempre seguras de ser llamadas las primeras para recibir la corona, dando con eso su amistad mayor envidia á las que no podian igualarlas ni en inteligencia ni en sentimientos.

La amistad de las tres amigas se aumentaba con los años, y el dia en que una de ellas se vió obligada á dejar el colegio, fué el dia mas amargo que vieron lucir entre los tilos de Ecouen las jóvenes pensionistas.

La que salia era Maria, la más pobre, la hija del alférez ciego, que iba á consagrar su vida entera al cuidado del pobre enfermo que habia quedado viudo.

—Juremos, esclamó Clara tomando de la mano á sus dos amigas; que sea cual fuere nuestro destino, nos reuniremos dentro de diez años en la verja de las Tullerías.

—Lo juro, respondió la tímida Hortensia, sonriendo con la dulzura de un ángel; diez años á contar desde este momento... ¿Lo cumplireis?

—¡Pues qué! ¿Te atreves á dudarlo, Hortensia? esclamaron á la vez sus dos compañeras.

Pero Horsensia por toda respuesta llamó á uno de los jardineros que cruzaban el jardin.

—Jorge, le dijo con solemnidad, ven á ser testigo de este sencillo juramento. Maria Clara y yo hemos prometido encontrarnos de hoy en diez años, á las seis de la tarde, en la verja de las Tullerias.

Maria salió aquel mismo dia de Ecouen y Clara dos meses despues para casarse, permaneciendo Hortensia casi otro año aun en compañía de Ml. Campan.

Diez años son un soplo para los dichosos, y si Clara, esposa de uno de los banqueros mas acaudalados de Europa, se lanzó al revuelto mar de los goces materiales del lujo y el despilfarro, sin freno ni medida; Hortensia, la ilustre dama, la preferida del emperador, no veia en derredor suyo nada mas que esclavos, que se esforzaban en adivinar su voluntad.

Los diez años se pasaron al fin; el reló de las Tullerias dió las seis y no se divisaba en la verja una sola persona. ¿Quién fia ya en amistad?

Pero el camino se cubre de polvo; un gran carruaje, arrastrado por cuatro caballos, entra por la verja, y el lacayo, desplegando un estribo guarnecido de oro, aguarda que baje una graciosa jóven ricamente vestida, que va mirando á todas partes con inquietud.

Aquella señora era Maria; Maria, á la que la restauracion habia devuelto los bienes que la revolucion le confiscara.

Una mujer aseada, pero que revelaba en su traje una decorosa miseria, se acerca á Maria, y despues de contemplarla algunos momentos con indecision, se arroja en sus brazos derramando un torrente de lágrimas.

Era Clara.

Clara, la hija del príncipe, se encontraba arruinada, pero arruinada hasta la miseria. Su marido, despues de una vergonzosa quiebra, se habia fugado á Inglaterra, dejandola completamente abandonada.

—Ven, la dijo Maria, estrechándola tiernamente sobre su corazon; no me abandones jamás, en el colegio tu eras la rica y me amabas, ahora me toca á mi recordarte la fraternidad de Ecouen.

—¿Y Hortensia? esclamaron á la vez las dos amigas.

—¿Sabes que ha sido de ella? preguntó Maria exhalando un suspiro.

—¿Sabes lo que es ahora? añadió Clara, dejando correr una lágrima de sus hermosos ojos.

En aquellos diez años, Maria se habia vuelto rica, Clara no tenia un pedazo de pan que llevar á la boca, y Hortensia lloraba en Alemania su penoso destierro.

En el momento en que las dos amigas iban á subir al carruaje, salió de entre los árboles del jardin el anciano Jorge, testigo diez años antes de aquel amistoso juramento.

—¡Señorita María, señorita Clara! les dijo con la misma familiaridad que si fuesen todavia pensionistas, aquí teneis el recuerdo de vuestra pobre amiga.

Las dos jóvenes abrieron apresuradamente la cajita que habia puesto en las manos de ambas el anciano Jorge.

En la caja de María se encontraba la mitad de la corona de Hortensia reina de Holanda, y madre del último emperador de los franceses, y en la de Clara la otra mitad.

ROBUSTIANA ARMIÑO DE CUESTA.

PARIS.

Sr. Director: De regreso en la gran villa de mi espedicion á Cherbourg, hallome sorprendido por la falta de animacion en círculos, paseos, y teatros. La atencion de los que continuan en la Babilonia moderna, vese precisada á fijarse en asuntos que en todo otro caso apenas les interesarian. La política está en vacaciones, los teatros descansan, y la buena sociedad se encuentra ausente; ¿Será la causa de este quietismo, el que el hombre necesita del rigor del frio para que su actividad se manifieste?

Entre tanto, yo, cronista de sucesos, tendré que rebuscar en la exhausta villa, para dar quiza á los lectores de EL SERPIS noticia de cosas olvidas ya por ellos pero perdóneseme en gracia de que acabo de llegar á Paris y para mí es nuevo todo cuanto ha ocurrido en las últimas semanas.

Preocupa vivamente la atencion, la suerte de los niños, y entiéndase que no quiero hablar precisamente de los desheredados que no conocen padres, cuya suerte siempre es lamentable, que abandonados á si propios por la desidia y vileza de sentimientos de sus respectivos padres, crecen y se educan en el vicio, y vienen con el tiempo á ser una llaga social.

El motivo de esto, ha sido la indignacion producida no hace muchos dias por la negativa de una madre á reclamar á su hijo, recogido por vagabundo en las calles de Paris. El niño está paralítico del brazo izquierdo, y escapó de la casa paterna, porque la mujer con quien su padre vive le incitaba á torpezas que horrorizaban al infeliz. La madre de este, separada hace ya tiempo de su marido se escusaba, ante el tribunal que entendia en el asunto, de reclamar y llevarse á su hijo, bajo el pretesto de que ella ya tenia una niña y que su marido bien podia encargarse de la manutencion de su otro hijo.

Todos se indignaron ante las respuestas de la madre, pero ¡qué hacer! No se la podia obligar viviendo el padre; y en poder de este el niño, se veia amenazado de la corrupcion, ya por las insinuaciones de la amante de su padre, ya por el ejemplo.

Es preciso buscar remedio al mal: el porvenir de muchos niños que se verán en el caso anterior ó parecidos, es sombrío, terrible. Ademas son una amenaza constante para la sociedad estos jóvenes que rodeados siempre de infamia, crecen en la ignorancia de las mas sencillas nociones é ideas del bien y de la virtud.

¿Que hacer pués? Las casas de correccion son impotentes para encaminar almas viciadas ya, á la senda del bien y de lo justo. Los asilos y casas de refugio vendrian á parar en centros de esplotacion de la juventud: siempre en los proyectos que se han presentado para remediar el daño se ha tropezado con obstáculos insuperables; pero todo el mundo conviene en que es preciso hacer algo.

Hé aquí algunos fragmentos de un discurso que M. Passy pronunciaba no hace mucho tiempo.

«Oímos quejarse del mal que bajo mil formas invade la sociedad, sí. ¿Pero de donde viene este terrible enemigo? Hace dos años M. Laboulaye ponia, apropósito de esto, un ejemplo admirable. Contaba la história de cierto personaje de la antigüedad, que habiendo cierta noche bebido demasiado vino, apostó á que se beberia toda el agua del mar, y al dia siguiente, disipados ya los vapores del vino, y no sabiendo como salir del apuro pidio consejo á Esopo que entonces era esclavo suyo. «Habeis apostado á que os beberias toda el agua del mar, le respondió el fabulista, pero no á que os beberias la de los rios. Exigid que los rios no lleven sus aguas al mar y despues lo bebereis.»

El mar que hoy nos proponemos dejar en seco es el del vicio y para ello es preciso antes, que ceguemos los manantiales donde tiene su origen. La infancia mal dirigida es la fuente del mal: la infancia bien dirigida es la fuente del bien.

Lord Russell, otro hombre célebre, tambien decia, á proposito de la instruccion de los niños, ante el parlamento de su país:

«Si conociésemos en toda su estension el mal de que hablamos, si pudiésemos examinar la estadística de todos los actos de rapiña y violencia, de todos los atentados contra la propiedad y la vida que han tenido su origen en la ignorancia grosera y en los hábitos brutales de las jovenes generaciones: si nosotros supiésemos cuantas almas inmortales habrán comparecido ante su criador y juez sin haber recibido la menor nocion de las grandes verdades y de las leyes morales del cristianismo, nos estremeceriamos de nuestra negligencia y nos apresurariamos á buscar remedios para tan deplorable mal.»

Y aquí está el remedio verdaderamente en la educacion y en la enseñanza, pero ¿y si los padres descuidan el cimentar estas bases del edificio social en el corazon de sus hijos, á quien toca su cuidado?

Al Estado sin duda: pero ¿llamará este á la Religion para que le auxilie en su tarea?

Suyo.

V...

Paris 24 Agosto.